

XIII VISIBLE EVIDENCE PROGRAMA FINAL / FINAL PROGRAM

DOMINGO, 06 DE AGOSTO / SUNDAY, AUGUST 06
Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo

19h30 / 7:30pm
Coquetel de Abertura / Opening Cocktail

SEGUNDA-FEIRA, 07 DE AGOSTO / MONDAY, AUGUST 07
Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo

09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am

1. A Evidência e o Espetáculo / Evidence and Spectacle

Coordenadora / Chair: Esther Hamburger (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

Amy Villarejo (Cornell University, EUA / USA)

"Ônibus 174" e o Futuro do Filme

"Bus 174" and the Future of Film

Cecilia Sayad (New York University, EUA / USA)

A Performance como atalho: os caminhos da verdade em "Santo Forte" e "Ônibus 174"

Performance as a shortcut: paths of truth in "Santo Forte" and "Bus 174"

Esther Hamburger (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

Reflexões sobre a idéia do "Espetáculo"

Reflection on the idea of "Spectacle"

João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

O documentário na ficção e vice-versa: "Quanto vale ou é por quilo?"

The documentary in fiction and vice versa: "Quanto vale ou é por quilo?"

11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm

2. Documentário e Expressão Artística / Documentary and Artistic Expression

Coordenador / Chair: Michael Renov (University of Southern California, EUA / USA)

Michael Renov (University of Southern California, EUA / USA)

Expressividade: A Arte da Prática Documentária

Expressivity: The Art of Documentary Practice

Eugenia Giannouri & Teresa Castro (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, França / France)

Mapeando Estratégias e Visões Cruzadas: "escalando" a Spiral Jetty

Mapping Strategies and Crossed Visions: "Scaling" the Spiral Jetty

Ismail Xavier (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

Sobre "Di", de Glauber Rocha

About "Di", by Glauber Rocha

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

3. O Documentário e o "Não-fotografável" / Documentary Film and the Unphotographable

Coordenador / Chair: Patrik Sjöberg (Karlstad University, Suécia / Sweden)

Kjetil Jakobsen (University of Bergen, Noruega / Norway)

Documentando a globalização. Uma reflexão sobre História, Narrativa e Filme

Documenting globalization. A reflection on History, Storytelling and Film

Lynne Sachs (New York University, EUA / USA)

"Eu não sou uma fotógrafa de guerra"

"I am not a war photographer"

Patrik Sjöberg (Karlstad University, Suécia / Sweden)
Assistindo o Ausente - Comentários sobre Filmes de Animação Forenses
Viewing the Absent – Remarks On Forensic Animation Film

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

4. As Múltiplas Vozes na Forma do Documentário / The Multiples Voices on the Documentary Form

Coordenador / Chair: Henri Arraes Gervaiseau (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

Andrea Hammer (Cornell University, EUA / USA)
Evidência Auditiva: sobre o ato da escuta e sua importância
Audible Evidence: On Listening to Places

Henri Arraes Gervaiseau (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)
Representações audiovisuais do "rap" e do "hip hop"
Audiovisual representations of "rap" and "hip hop"

Trish FitzSimons (Griffith University, Austrália)
Canais Cruzados - rumo a um conceito da voz documental como coro, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, intercultural e intermídia
Braided Channels – towards a choric concept of documentary voice, from an interdisciplinary, cross cultural and cross media perspective

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

5. O Fracasso da Evidência Visível: Adotando uma Tática Estratégica para Além do Sucesso The Failure of Visible Evidence: Adopting a Strategic Tactic Beyond Success

Coordenadora / Chair: Fiona Barnett (Duke University, EUA / USA)

Shilyh Warren (Duke University, EUA / USA)
Intervenção Fílmica: Colapso, Fracasso, e Mudanças Sociais em "Born into Brothels"
Filmic Intervention: Breakdown, Failure, and Social change in "Born into Brothels"

Abigail Salerno (Duke University, EUA / USA)
Quando Nossos Sentidos Falham: Helen Keller, Mídia Visual e Participação Política
When Our Senses Fail: Helen Keller, Visual Media and Political Participation

Fiona Barnett (Duke University, EUA / USA)
O DNA e o Pó como Evidências Fracassadas; Willy Pickton e as Mulheres Desaparecidas
Dirt and DNA as Failed Evidence: Willy Pickton and the Missing Women

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

6. Implicações Digitais / Digital Implications

Coordenadores / Chairs: Christin Dammen & Marit Corneil
(Norwegian University Science & Technology, Noruega / Norway)

Christin Dammen & Marit Corneil (Norwegian University Science & Technology, Noruega / Norway)
O Subjuntivo e o Subjetivo: Sobre as implicações da tecnologia digital para a teoria e prática do documentário
The Subjunctive and the Subjective: On the implications of digital technology for documentary theory and practice

Ohad Landesman (New York University, EUA / USA)
"Verité" Digital: Intimidade e Imediatismo no Documentário Digital
Digital Vérité: Intimacy and Immediacy in the DV Documentary

Helio Augusto Godoy de Souza (Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, Brasil / Brazil)
Realismo Documentário, Teoria da Amostragem e Semiótica Peirceana: os signos audiovisuais eletrônicos (analógicos ou digitais) como índices da realidade
Documentary Realism, Sampling Theory and Peirce's Semiotics: the electronic audiovisual signs (analogical or digital) as reality indexes

19h30 / 7:30pm

Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition

"O Que Você Não Viu do É Tudo Verdade" / "The Unseen It's All True"

Apresentação / Presentation: Catherine Benamou (University of Michigan, EUA / USA)

"É Tudo Verdade" / "It's All True"

Direção: Richard Wilson, Myron Meisel, Bill Krohn

Baseados no material restaurado de "It's All True" de Orson Welles

Based on salvaged footage from the 1942 Orson Welles "It's All True"

TERÇA-FEIRA, 08 DE AGOSTO / TUESDAY, AUGUST 08

Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo

09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am

**7. Reconfigurando História e Memória através de Documentários de Arquivo
Refiguring History and Memory through Database Documentary**

Coordenadora / Chair: Marsha Kinder (University of Southern California, EUA / USA)

Marsha Kinder (University of Southern California, EUA / USA)

Documentários de Arquivo como Redes Transmídia: Mapeamentos Sensoriais e Ciência Global

Database Documentaries as Transmedia Networks: Sensorial Mapping and Global Science

Matt Soar (Concordia University, Canadá)

Logo Cidades: Montreal

Logo Cities: Montréal

Catherine L. Benamou (University of Michigan, EUA / USA)

"É Tudo Verdade" de Orson Welles: Os caminhos do resgate

Orson Welles's "It's All True": Paths of Retrieval

Hart Cohen (University of Western Sydney, Austrália)

"Datadiversidade" e Conhecimento Visual: Explorando Modelos Emergentes para Arquivos Indígenas e Documentário na Austrália

Datadiversity and Visual Knowledge: Exploring Emergent Models for Indigenous Databases and Documentary in Australia

Brian Goldfarb (University of California, EUA / USA)

Global Tourette: um documentário e um projeto de intervenção na área de saúde pública em múltiplos formatos

Global Tourette: a Documentary and Public Health Intervention Project in Multiple Formats

11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm

8. A Máquina da Presença Historiográfica / The Historiographic Presence Machine

Coordenadora / Chair: Jane M. Gaines (Duke University, EUA / USA)

Jane M. Gaines (Duke University, EUA / USA)

"Historiograficidade" Documental

Documentary Historiographicity

Bjorn Sorensen (University of Trondheim NTNU, Noruega / Norway)

Movendo-se por um passado presente. Audiências locais de filmes e práticas de exibição experimental

Moving through a present past. Local film audiences and experimental exhibition practices

Marina Moguillansky (University of Buenos Aires, Argentina)

Notas sobre o hibridismo entre documentário e ciências sociais

Notes upon hybridizing between documentaries and social sciences

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

**9. Representando a História, Representando a Memória
Performing History, Performing Memory**

Coordenadora / Chair: Alice Lovejoy (Yale University, EUA / USA)

Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

Tornar crível o invisível: o melodramático nas performances da memória nos documentários

Making believable what's invisible: the melodramatic and the performance of memories in documentaries

Susan Scheibler (Loyola Marymount University, EUA / USA)

Memórias Obstinadas e Identidades Culturais

Obstinate Memories and Cultural Identities

Vinicius Navarro (Universidade Metodista de São Paulo, Brasil / Brazil)

Fios da Memória: História e Performance nos filmes de Eduardo Coutinho

Threads of Memory: Performance and History in the Films of Eduardo Coutinho
Alice Lovejoy (Yale University, EUA / USA)
Cumplicidade Histórica e o Cotidiano nos Documentários de Peter Kerekes
Historical Complicity and the Everyday in the Documentaries of Peter Kerekes

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

10. A imagem-frágil: fragmento, precariedade e impotência no documentário
The Fragile Image: documentary fragment, precariousness.

Coordenadora / Chair: Andrea Molfetta (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

Andrés Di Tella (Cineasta / Filmmaker, Argentina)

"Diário de la India"

"India Diary"

Andrea França (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)

A Imagem Frágil no documentário brasileiro

The Fragile Image in brazilian documentary

Consuelo Lins (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)

O filme-dispositivo no cinema brasileiro

The film -device in brazilian cinema

Andrea Molfetta (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

O documentário performativo como técnica de si

Performative documentary as technic of itself

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

11. Múltiplo, ordinário, comum: a identidade como singularidade
Multiple, ordinary, comum: identity as a singularity

Coordenador / Chair: César Guimarães (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)

César Guimarães (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)

A singularidade como figura lógica e estética no documentário

Singularity as a logic and esthetic figure in documentary

Carlos de Brito e Mello (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)

O espetáculo e a vida infame em "Ônibus 174"

Spectacle and infamous life in "Bus 174"

Ilana Feldman (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

A condição extraordinária do homem ordinário em "Esta não é sua vida" e "O fim e o princípio"

The extraordinary condition of the ordinary man in "Esta não é a sua Vida" and "O fim e o princípio"

Pedro Laperla (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

Funk e rap no documentário brasileiro contemporâneo

Funk and rap in contemporary brazilian documentary

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

12. Corpos de Extremidades: O Potencial Intervencionista de Representações Não-Ficcionais de Crise e Conflito Político
Bodies of Extremity: The Interventionist Potential of Non-Fiction Representations of Political Struggle and Crisis

Coordenador / Chair: Noah Shenker (University of Southern California, EUA / USA)

Elizabeth Cowie (University of Kent of Canterbury, Inglaterra / England)

Documentário de arte política: fatos emotivos e verdades

Political art documentary: emotional facts and truths

Noah Shenker (University of Southern California, EUA / USA)

Reinvidicando Gaza: O Potencial Transformativo Político e Ético de Imagens Recicladas de Ocupação, Retirada, e Resistência no Conflito Israel-Palestina

(Re)claiming Gaza: The Politically and Ethically Transformative Potential of Recycled Images of Occupation, Withdrawal, and Resistance in the Israeli-Palestinian Conflict

Cristian Borges (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, França / France)

Sobre o papel da "mise en scène" num determinado tipo de documentário

On the role of a sort of mise en scène on certain documentaries

19h30 / 7:30pm

Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition

"La Guerrilla y la Esperanza: Lucio Cabañas"

"A Guerra e a Esperança: Lucio Cabañas" / "Rebellion and Hope: Lucio Cabañas"

dir: Gerardo Tort

QUARTA-FEIRA, 09 DE AGOSTO / WEDNESDAY, AUGUST 09

Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo

09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am

13. Documentário Ativista: Historiografias Atualizadas

Activist Documentary: Updated Historiographies

Coordenador / Chair: Thomas Waugh (Concordia University, Canadá)

Thomas Waugh (Concordia University, Canadá)

Documentário Ativista: Historiografias Atualizadas

Activist Documentary: Updated Historiographies

Ezra Winton (Concordia University, Canadá)

Realidades da Rede Global: Filme documentário e novas redes de informação emergentes

Networking Global Realities: Documentary film and new emerging information networks

Scott MacKenzie (University of St. Andrews, Escócia / Scotland)

"Tell Me Lies" de Peter Brooks e a Estética do Ativismo

Peter Brook's "Tell Me Lies" and the Aesthetics of Activism

11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm

14. Marcas Políticas: Formas Emergentes na Distribuição de Documentários Políticos

Branding Politics: Emerging Forms of Distributing Political Documentaries

Coordenadora / Chair: Liz Miller (Concordia University, Canadá)

Liz Miller (Concordia University, Canadá)

Pioneirismo: Novas Direções em Distribuição e Mudança Social

Trailblazing: New Directions in Distribution and Social Change

Farah Malik (Concordia University, Canadá)

Marketing Social Consciente Além do Impacto Imediato: o Caso de ONGs adentrando a imaginação do público "mainstream"

Socially Conscious Marketing Beyond Immediate Impact: The Case of NGO's Tapping into the Mainstream Public Imagination

Katherine Dodds (Cineasta / Filmmaker, Good Company Communications, Canadá)

Auto-Organizando o "Cool World"

Self-Organizing the Cool World

Tim Schwab (Cineasta / Filmmaker, Concordia University, Canadá)

Documentário divergente e Mainstream Marketing: Uma Visão Histórica

Documentary Dissent and Mainstream Marketing: An Historical Overview

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

15. Exílio e Fronteiras no "documentário de invenção"

Exile and borders in the "documentary of invention"

Coordenador / Chair: Jorge Luiz Cruz (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)

Jorge Vasconcellos (Universidade Gama Filho, Brasil / Brazil)

O tema da fronteira e a questão da identidade em "Um passaporte húngaro" de Sandra Kogut.

The frontier theme and the identity matter in Sandra Kogut's "Um passaporte húngaro"

Jorge Luiz Cruz (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)

"Mooca, 1996": documentário inventado.

"Mooca, 1996": invented documentary

Leandro José Luz Riodades de Mendonça (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

Documentário de invenção, precedentes no INCE

Documentary of invention, INCE precedents

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

16. Documentario y Guerra Súcía / Documentary and Dirty War

Coordenadora / Chair: Maria Dora Mourão (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

Maria Inés Roqué (Centro de Capacitación Cinematográfica, México)

"Cavallo entre Rejas"

"Cavallo Behind Bars"

Marina Stavenhaguen (Roteirista / Screenwriter, México)

"La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas"

"Rebellion and Hope: Lucio Cabanãs"

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

**17. O Documentário como Testemunho Etnográfico
Documentary as a Ethnographic Testimonial**

Coordenador / Chair: Marcius Freire (Universidade Estadual de Campinas, Brasil / Brazil)

Fernando Passos (Universidade Estadual de Campinas, Brasil / Brazil)

Memória e Tempo Presente no Documentário Etnográfico

Memory and Present Time in Ethnographic Documentary

Glenn Bowmann (University of Kent of Canterbury, Inglaterra / England)

Empirismo, interpretação, e o visual: Documentação Etnográfica e a Possibilidade do Conhecimento Além do Texto

Empiricism, Interpretation, and the Visual: Ethnographic Documentation and the Possibility of Knowledge Beyond the Text

Marcius Freire (Universidade Estadual de Campinas, Brasil / Brazil)

"Eu e a invenção do outro no filme documentário"

"Me and the invention of the other in documentary film"

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

**18. O Documentário como Instrumento de Ação Social e Política
Documentary as an Instrument of Social and Politic Action**

Coordenador / Chair: Carlos Roberto de Souza (Cinemateca Brasileira, Brasil / Brazil)

Elizabeth Daley (University of Southern California, EUA / USA)

Dando Voz: Um Projeto para Criar um Centro Regional para Educação em Mídia no Oriente Médio

Giving Voice: A Project to Create a Regional Center for Media Education in the Middle East

Joshua Malitsky (Indiana University, EUA / USA)

Hiperrealismo e Dialética nos Documentários-Crônica de Santiago Álvarez

Hyperrealism and Dialectics in the Chronicle Documentaries of Santiago Álvarez

Carlos Roberto de Souza (Cinemateca Brasileira, Brasil / Brazil)

A classe operária e a ferrovia

Working class and the railway

19h30 / 7:30pm

Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition

"La Quimera de Los Héroes" / "A Quimera dos Heróis" / "The Chimera of Heroes"

dir: Daniel Rosenfeld

QUINTA-FEIRA, 10 DE AGOSTO / THURSDAY, AUGUST 10

Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo

09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am

**19. Os Trópicos no Documentário Ocidental. Entre Mundos Imaginários e a Cobertura de Notícias
The Tropics in Western Documentaries. Between Imaginary Worlds and News Coverage**

Coordenador / Chair: Peter Zimmermann (Documentary Film Center-Stuttgart, Alemanha / Germany)

Peter Zimmermann (Documentary Film Center-Stuttgart, Alemanha / Germany)

Dos Esteriótipos Coloniais e Exóticos a uma Permanente Área de Crises. Os Trópicos no Documentário Alemão antes e depois da Segunda Guerra Mundial

From Colonial and Exotic Stereotypes to a Permanent Area of Crises. The Tropics in German Documentaries before and after World War II

Darlene Sadlier (Indiana University-Bloomington, EUA / USA)

Ao Sul da Fronteira com Disney: O Documentário "Making of" de "Saludos Amigos"

South of the Border with Disney: The Making of Documentary for "Saludos Amigos"

Leonardo Vidigal (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)

Visões brasileiras sobre a Jamaica: um caso de comunicação intercultural através do cinema, do audiovisual e da música popular
Brazilian visions on Jamaica: a case of intercultural communication through cinema, audiovisual, and popular music

Jesse Lerner (The Claremont Colleges, EUA / USA)

Eisenstein no Yucatan: Encontros Arrebatadores com os Trópicos

Eisenstein in the Yucatan: Ecstatic Encounters with the Tropics

Joachim Bernauer (Instituto Goethe, Brasil / Brazil)

Os Trópicos "Reloaded": Uma proposta para a rede global do Instituto Goethe e seus parceiros de repensar o inventário do imaginário tropical

The Tropics Reloaded. A proposal for the global network of the Goethe-Institut and its partners to rethink the inventory of tropical imagery

11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm

20. Memória e Historiografia / Memory and Historiography

Coordenador / Chair: Amir Labaki (É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários, Brasil / It's All True - International Documentary Film Festival, Brazil)

Arthur Autran (Universidade Federal de São Carlos, Brasil / Brazil)

Entre a Cavação e a Vanguarda: Filme de Montagem e Material de Base.

Between the "cavação" documentaries and the vanguard: montage films and base material.

Anita Leandro (Universidade Michel de Montaigne-Bordeaux 3, França / France)

Compilação de arquivos e atos de memória no documentário contemporâneo

Archive compilation and act memories in the contemporary documentary

Glênio Nicolo Povoas (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil / Brazil)

A historiografia de cinema brasileiro vista pela não-ficção

Brazilian cinema's historiography seen by non-fiction

Amir Labaki (É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários, Brasil /

It's All True - International Documentary Film Festival, Brazil)

Jean-Claude Bernardet Documentarista: Ensaios de Montagem

Jean-Claude Bernardet Documentary-maker: Essays by Montage

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

21. A Representação da Cidade / The city representation

Coordenador / Chair: Rubens Machado (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

José Gatti (Universidade Federal de São Carlos, Brasil / Brazil)

Utopia e distopia em "Vacancy", de Mathias Mueller

Utopia and distopia in Mathias Mueller's "Vacancy"

Maria Henriqueta Creidy Satt (Pontifícia Universidade Católica RS, Brasil / Brazil)

"Edifício Master" e a cidade fantástica

"Edifício Master" and the fantastic city

Rubens Machado (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

"São Paulo, a sinfonia da metrópole" e os filmes de B. J. Duarte: A metrópole em duas tangentes distintas da modernidade

"São Paulo, a sinfonia da metrópole" and B. J. Duarte films: The metropolis in two different aspects of modernity

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

22. O Documentário e a Vida Cotidiana / Documentary and Everyday Life

Coordenador / Chair: Eduardo Escorel (Cineasta / Filmmaker, Brasil / Brazil)

Jacqueline Levitin (Simon Fraser University, Canadá)

Investigando História e Memória: Navegando Entre o "Documento" do Documentário e o Filme Experimental Pessoal
Probing History and Memory: Navigating Between the 'Document' of Documentary and the Personal Experimental Film

Efrén Cuevas (University of Navarra, Espanha / Spain)

Crônicas do Cotidiano através das Lentes do Realizador Profissional
Chronicles of Everyday Life through the Lens of the Professional Filmmaker

Eduardo Escorel (Cineasta / Filmmaker, Brasil / Brazil)

De dentro, de fora

Inside, Outside

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

23. Historia, Iconografía política, Memória / History, Political Iconography, Memory

Coordenadora / Chair: Ana Amado (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

Christian Gundermann (Mount Holyoke College, EUA / USA)

"Tire Dié" – "Villa Sapito" – "Bonanza". Tres generaciones de documentalistas frente a las villas miseria

"Tire Dié" – "Villa Sapito" – "Bonanza". Three Generations of Documentary Filmmakers facing the Slums

Mariano Mestman (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

Imágenes en disputa. Una revisión del documental político argentino de los años 60/70

Images in dispute. A review of Argentine political documentaries of the 60s and 70s

Ana Amado (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

Estéticas del duelo como documentos de historia

Aesthetics of duel as a historical document

Alejandra Oberti (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

La memoria abierta: acerca de un uso posible de los archivos testimoniales

Open Memory: on a possible use of testimonial archives

19h30 / 7:30pm

Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition

"Caparaó" / "The Caparaó Guerilla"

dir: Flávio Frederico

SÁBADO, 12 DE AGOSTO / SATURDAY, AUGUST 12

Local: Memorial Getúlio Vargas, Rio de Janeiro

Mostra-Debate de Documentários / Documentary Exhibition and Debates

10h00 / 10am

Kiarāsã Yõ Sāty, O Amendoim da Cutia / Cutia's Peanuts

Dir: Komoi e Paturi Panara

Seguido de debate com o produtor Vincent Carelli,

mediado por João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

Followed by a discussion with producer Vincent Carelli,

moderated by João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense, Brazil)

14h30 / 2:30pm

O Fim e o Princípio / The end and the beginning

Dir: Eduardo Coutinho

Seguido de debate com o diretor Eduardo Coutinho,

mediado por Consuelo Lins (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Followed by a discussion with director Eduardo Coutinho,

moderated by Consuelo Lins (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil)